

Anne-Laure H-Blanc

Du versant de l'ombre



Série «Du versant de l'ombre», technique mixte, 50x50cm © Anne-Laure H-Blanc

15 novembre - 21 décembre 2013

Galerie Imagineo

50 rue de Montreuil 75011 Paris

+33 (0)1 53 27 98 39 *Entrée libre*

du mardi au samedi de 11h à 19h

**Vernissage jeudi 14 novembre 2013
à partir de 18h**

www.imagineo.fr

Anne-Laure H-Blanc *Du versant de l'ombre*

Notre relation à la nature est mouvante. Son intensité varie selon les moments de notre existence. Il vient cependant un temps où sa contemplation nous emporte au delà de nous même, où le lien ancestral à la terre et aux éléments nous rattrape, nous capture, nous engloutit parfois.

C'est ce lien intime à la nature qu'Anne-Laure H-Blanc sonde sans cesse dans sa peinture, sa gravure. C'est pour elle une relation vitale, un dialogue qu'elle entretient et qui constitue le cœur de son expression picturale.

C'est ce qu'elle nous donne à voir - à ressentir - dans cette première exposition monographique parisienne, consacrée à sa peinture.

«Du versant de l'ombre» Anne-Laure H-Blanc nous rapporte des univers fluides, brumeux, aquatiques ou montagneux. Dans une lueur toute matinale ou à la tombée du jour, aux premières ou aux dernières lueurs... Nous ne savons plus. Peu importe.

C'est à un temps de pause et de silence que l'artiste nous invite. Bien loin du spectaculaire et du grandiloquent, elle dessine un paysage évanescent, mais tangible. Les lignes marquées par la lisière des forêts, les berges des lacs et les cimes des collines s'épuisent et se confondent. Ce sont les reflets, les lumières, les dissolutions de couleurs qui rendent vivantes ces contrées.

C'est souvent un éclat à peine plus intense, une teinte légèrement plus prononcée, qui attirent et marquent la porte d'entrée vers un espace de voyage. Notre regard peut alors parcourir ces marécages, ces vallées, ces étangs. Notre émotion peut se libérer dans la fusion et les entrelacs des nuances, dans la magie et le mystère des formes, connues et rassurantes, parfois aussi inquiétantes dans leur trouble.

Anne-Laure H-Blanc révèle ici une relation forte et essentielle au paysage. Un passage obligatoire vers un territoire à la fois universel et intime. En permettant à notre œil un voyage libre à l'intérieur du cadre, elle nous autorise le temps d'un retour sur soi. Nous éprouvons et (re)vivons des sensations, des émotions, oubliées, enfouies, latentes. Nous replongeons au cœur de cette relation viscérale à la nature. Nous sommes, au côté de l'artiste, dans le paysage. Il nous englobe. Il devient notre propre panorama intérieur. Nous y cheminons avec nos sens et en conscience. Nous en autorisons le temps.

Le dialogue entre représentation et abstraction fait naître une dématérialisation, un questionnement de l'inconscient, un chemin vers une proposition, une

Série «Du versant de l'ombre», technique mixte, 100x50cm © Anne-Laure H-Blanc



Série «Du versant de l'ombre», technique mixte, 40x40cm © Anne-Laure H-Blanc



approche du réel par la dématérialisation, ou plutôt la «rematérialisation».

Anne-Laure H-Blanc appréhende le paysage de manière profonde, au delà du geste artistique. Elle s'y dissout et nous invite à cette fusion dans une contemplation, voire une méditation.

Son approche est avant tout sensorielle. Elle est bien sur visuelle, mais traversée aussi par des bruissements, des souffles, des parfums. Sa quête n'est pas celle de la beauté, mais celle de l'expérience, au delà de l'apparence. Elle est proche en cela du philosophe Roger Munier : «Est beau, non pas ce qui confirme, mais dissout l'apparence en sa fermeté, solidité, en son opacité aussi, la rend fluide. Et déjà la défait.»

Ses compositions sont les trames sensibles et vibrantes d'une épreuve du réel.

A travers son travail, Anne-Laure H-Blanc s'attache à mettre en relation la notion de «Landscape» (en anglais désigne le paysage que l'on voit, que l'on observe, celui aussi que l'on peint d'après nature) et la notion d' «Inscape». L'inventeur de cette notion, le poète Gerard Manley Hopkins, désignait ainsi le moyen de «se référer à la beauté des formes naturelles, à la façon dont elles se révèlent à l'observateur».

C'est en alliant une grande maîtrise technique à la possibilité de l'accident et de l'aléatoire qu'Anne-Laure H-Blanc construit ses paysages, leur insuffle vie et mystère. Ils s'inscrivent, entre hommage et distance, dans la lignée millénaire des «Montagnes et rivières» des peintres de la Chine et du Japon.

Son art de l'eau et de la couleur se matérialise par des lavis où couleurs et masses s'amalgament, se chevauchent et se contaminent. Les paysages qui se forment sont aussi les hôtes d'accidents picturaux aléatoires. Au gré des frottages, des effacements, des grattages imprimés par l'artiste, de nouveaux paysages se superposent aux premiers ou s'y substituent, voir se complètent. La perception se démultiplie, offrant une circulation libre à l'intérieur du cadre, ouvrant des perspectives au delà de celui-ci, une invitation à poursuivre son propre cheminement, la découverte de son propre territoire.

«Du versant de l'ombre», Anne-Laure H-Blanc tisse les fils physiques, mentaux et émotionnels qui nous unissent à la nature. Liens que nous éprouvons au cœur même de celle-ci ou par son éloignement. Elle dessine une cartographie personnelle et nous encourage à écouter notre propre paysage intérieur à la lumière des siens.

Série «Du versant de l'ombre», technique mixte, 130x100cm © Anne-Laure H-Blanc



Série «Du versant de l'ombre», technique mixte, 40x15cm © Anne-Laure H-Blanc



Série «Du versant de l'ombre», technique mixte, 40x15cm © Anne-Laure H-Blanc



Anne-Laure H-Blanc

Née en 1968 à Albertville (Savoie), Anne-Laure H-Blanc vit et travaille à Varcès (Isère). Après des études universitaires de Lettres, Théâtre et Arts plastiques, elle se spécialise en gravure et dessin aux Beaux-Arts de Grenoble.

En 2004, elle crée La Petite Fabrique, maison d'édition dédiée au livre d'artiste.

Depuis une dizaine d'année, ses travaux sont régulièrement exposés en France et au Québec.

Expositions (sélections)

2012 «Lointains intérieurs», Galerie Alter Art, Grenoble.

2011 «Où vont les chemins qui se perdent...»,
Bibliothèque Gilbert Dalet, Crolles.
«Fronaisons», Médiathèque Georges Brassens,
Claix.

2010 Exposition collective «Petit format»,
Galerie Alter-Art, Grenoble.

2009 Exposition de livres d'artistes, peinture et
estampes à la Médiathèque de la Tronche.

2008 Biennale Internationale du Livre d'Artiste en
Lanaudière, Québec.
Exposition collective gravure et livres d'artistes,
«Autour de Mayeu Passa», La Terrasse.
«Entre Ciel et Terre», Atelier Bobine, Grenoble.
«Noir et Blanc», exposition collective de
gravure sur bois organisée, Atelier Presse-
Papier, Trois-Rivières, Québec.

2005 «Retour du Québec», Festival d'Automne,
Maison de la Poésie Rhône-Alpes, Saint-Martin
d'Hères.
Biennale Internationale du Livre d'artiste en
Lanaudière, Québec. *Le Prix International
Saint-Denys Garneau 2005 a été attribué pour
Ségala à l'occasion de la Biennale remis au
Salon du Livre de Montréal, Québec.*

Les travaux d'Anne-Laure H-Blanc sont présents dans les collections de la Bibliothèque-Archives nationales du Canada et dans celles de plusieurs médiathèques françaises.

www.alh-blanc.odavia.com

Série «Du versant de l'ombre», technique mixte, 50x50cm © Anne-Laure H-Blanc



Série «Du versant de l'ombre», technique mixte, 130x100cm © Anne-Laure H-Blanc



Ouverte en décembre 2012, la **Galerie Imagineo**, largement dédiée à la création photographique, propose également de découvrir les travaux de peintres. Attachée à la création contemporaine, elle présente les travaux d'auteurs émergents et d'artistes plus

confirmés.

Ouverte aux expressions les plus diverses, elle souhaite participer activement à la vie d'un quartier historiquement riche de pratiques et propositions artistiques multiples. De nombreux ateliers d'artistes contribuent à l'énergie culturelle de cette partie du 11^{ème} arrondissement de Paris. Des galeries de grande qualité s'y sont installées depuis plusieurs années. L'implantation de la Galerie Imagineo renforce ainsi l'offre faite aux amateurs et aux collectionneurs d'art, mais aussi aux promeneurs et habitants.

Georges Gimmig, créateur et directeur de la galerie est aussi profondément amoureux de ce quartier dans lequel il vit et travaille depuis de longues années. Le « jeune » galeriste souhaite donc participer activement à son animation en proposant, en prolongement des expositions de la galerie, des événements festifs, créatifs et participatifs. Il nous réserve de nombreuses et belles surprises.



Galerie Imagineo

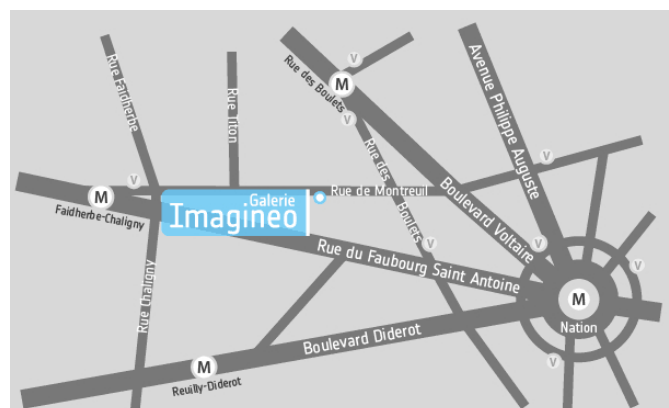
50 rue de Montreuil
75011 Paris
+33 (0)1 53 27 98 39
contact@imagineo.fr

du mardi ou samedi, de 11h à 19h

M° Nation (1-2-6-9-A)
M° Rue des Boulets (9)
M° Faidherbe-Chaligny (8)

www.imagineo.fr

relations avec la presse
contact@imagineo.fr
+33 (0)1 53 27 98 39



Rejoignez la page Facebook de la galerie Imagineo